

## Whole Steps Descending

ii	V7	IΔ
D-7	G7	CΔ
C-7	F7	BbΔ
Bb-7	Eb7	AbΔ
Ab-7	Db7	GbΔ
F#-7	B7	EΔ
E-7	A7	DΔ
C#-7	F#7	BΔ
B-7	E7	AΔ
A-7	D7	GΔ
G-7	C7	FΔ
F-7	Bb7	EbΔ
Eb-7	Ab7	DbΔ

## Half Steps Descending

ii

V7

IΔ

D-7	G7	CΔ
C#-7	F#7	BΔ
C-7	F7	BbΔ
B-7	E7	AΔ
Bb-7	Eb7	AbΔ
A-7	D7	GΔ
Ab-7	Db7	GbΔ
G-7	C7	FΔ
F#-7	B7	EΔ
F-7	Bb7	EbΔ
E-7	A7	DΔ
Eb-7	Ab7	DbΔ

## Minor Thirds

ii

V7

IΔ

D-7	G7	CΔ
F-7	Bb7	EbΔ
Ab-7	Db7	GbΔ
B-7	E7	AΔ
Eb-7	Ab7	DbΔ
F#-7	B7	EΔ
A-7	D7	GΔ
C-7	F7	BbΔ
E-7	A7	DΔ
G-7	C7	FΔ
Bb-7	Eb7	AbΔ
C#-7	F#7	BΔ

## Major Thirds

ii

V7

IΔ

D-7	G7	CΔ
F#-7	B7	EΔ
Bb-7	Eb7	AbΔ
Eb-7	Ab7	DbΔ
G-7	C7	FΔ
B-7	E7	AΔ
E-7	A7	DΔ
Ab-7	Db7	GbΔ
C-7	F7	BbΔ
F-7	Bb7	EbΔ
A-7	D7	GΔ
C#-7	F#7	BΔ

## Key Circle

ii

V7

IΔ

D-7	G7	CΔ
G-7	C7	FΔ
C-7	F7	BbΔ
F-7	Bb7	EbΔ
Bb-7	Eb7	AbΔ
Eb-7	Ab7	DbΔ
Ab-7	Db7	GbΔ
C#-7	F#7	BΔ
F#-7	B7	EΔ
B-7	E7	AΔ
E-7	A7	DΔ
A-7	D7	GΔ

## Full Tri-Tone Cadence

**ii**

**V7**

**IΔ**

D-7	G7	Ab-7	Db7	CΔ
F-7	Bb7	B-7	E7	EbΔ
Ab-7	Db7	D-7	G7	GbΔ
B-7	E7	F-7	Bb7	AΔ
Eb-7	Ab7	A-7	D7	DbΔ
F#-7	B7	C-7	F7	EΔ
A-7	D7	Eb-7	Ab7	GΔ
C-7	F7	F#-7	B7	BbΔ
E-7	A7	Bb-7	Eb7	DΔ
G-7	C7	C#-7	F#7	FΔ
Bb-7	Eb7	E-7	A7	AbΔ
C#-7	F#7	G-7	C7	BΔ